

# Top Yacht Design

n. 13 / 2018

## DESIGNING TOMORROW

Cover Story: CRN Cloud 9  
Lapo Elkann: an Italian Renaissance  
My Song: a high-tech sailing great

Cover Story: CRN Cloud 9  
Lapo Elkann: Rinascimento italiano  
My Song: la grande vela high-tech



INTERIORS PROJECTS TRENDS DESTINATIONS PORTRAITS INNOVATION



[www.top-yachtdesign.com](http://www.top-yachtdesign.com)

ITA € 10,00 - USA \$ 14,99 - UK £ 9,90 - A € 10,00 - B € 10,00 - DKK 100,00 - F € 10,00  
D € 10,00 - L € 10,00 - MC € 10,00 - NL € 10,00 - P € 10,00 - E € 10,00 - SEK 150,00 - CHF 14,90

*Interiors*

# MY SONG

Designed by Nauta and built by Baltic, Loro Piana's new 130' is a masterpiece  
Disegnato da Nauta e costruito da Baltic, il 130' di Loro Piana è un capolavoro

by Emilio Martinelli





*My Song's exterior lines and interiors are by Nauta Design. Le linee esterne e gli interni di My Song sono firmati da Nauta.*

It took four long years from My Song's initial concept to the day she first touched the water. Although built by Baltic Yachts and clothed in Reichel/Pugh waterlines, the 130 footer's general concept, exterior and interior design are all the work of Nauta Design. Why did she take so long to complete? "Our dialogue with the owner Pier Luigi Loro Piana lasted a year and a half and it was an incredibly stimulating time workwise," explains Nauta Design's Mario Pedol with Massimo Gino, who designed the previous 84' My Song back in 1999. "Stimulating because he is a huge enthusiast and always wants to check out all the possible solutions which sometimes can run to dozens. But there was also a growth process involved in the genesis of the new My Song. At the start of the project, she was to be 115', then the length went up first to 119' and then 125," says Pedol.

They eventually stopped at 130' but the research work continued. Even once the necessary two and a half year construction phase had begun in the yard, Nauta Design and the owner kept chipping away, even looking at the possibility of installing a diesel-electric set-up or micro-turbines. Every possible option was researched and checked out. That meant that as the build gathered momentum, they were working on two different engine room solutions contemporaneously. One featured the traditional straight shaft transmission and one a pod system with retractable variable pitch propeller. The choice ultimately fell on the Retractable Propulsion System (RPS), developed by Baltic Yachts and Danish company Hundested Propeller

Quattro anni dal primo concept al varo. Quattro anni perché My Song, 125 piedi costruito da Baltic Yachts con linee d'acqua di Reichel/Pugh e con general concept, exterior e interior design siglati da Nauta Design, è il risultato di un lungo lavoro. «Un anno mezzo è durato il confronto con l'armatore Pier Luigi Loro Piana, col quale è sempre stimolante lavorare», spiega Mario Pedol con Massimo Gino, responsabile di Nauta Design che già nel 1999 aveva firmato il precedente My Song di 84 piedi. «Stimolante perché è un grande appassionato e vuole sempre verificare tutte le possibili soluzioni, e spesso sono qualche decina. Ma nella genesi del nuovo My Song c'è stato anche un processo di crescita. All'inizio il progetto era per un 115 piedi, diventati prima 119 e poi 125», racconta Pedol.

Ci si è poi fermati a 130 piedi, ma la ricerca non si è interrotta. Anche quando in cantiere i due anni e mezzo necessari per la costruzione erano cominciati, Nauta Design e l'armatore hanno proseguito nel loro lavoro, anche sulla possibilità di installare un motore diesel elettrico o delle microturbine. Ogni possibile innovazione è stata studiata e verificata. Questo ha significato anche, a costruzione iniziata, procedere in parallelo con due soluzioni per la sala macchine. Una che prevedeva la tradizionale trasmissione con linea d'asse e una con l'installazione di un pod azimutale, retraibile e con elica a passo variabile. La scelta che alla fine è stata fatta. Si tratta del sistema Retractable Propulsion System (RPS, ndr), sviluppato da Baltic Yachts e dalla danese Hundested Propeller e installato per la prima volta proprio su My Song. Ma non è questa l'unica soluzione innovativa, oltre alla lifting-keel



The interiors were researched to be very comfortable when cruising yet still be light enough in racing mode

Gli interni sono frutto di un lavoro di ricerca che li rende comodi in crociera e leggeri in regata

and debuted on My Song. But it is far from the only innovative solution aboard - not only is there also a lifting keel that cuts the draught from seven to 4.8 metres but the crew can switch between a pinhead mainsail for cruising and a square-top for racing.

“As with the previous My Songs, the challenge was bringing together the owner’s two passions,” continues Pedol. The difference is that this time the incredibly comfortable interiors cannot be dismantled (the old My Song would literally be emptied out for racing, ed.’s note). But it is not easy to ensure those two worlds could coexist on a 40-metre boat with a light-ship displacement of just 105 tonnes. Another tricky problem was creating a deck plan that was comfortable, functional and not heavy in design terms yet also equipped with the leading-edge Maxi 72-style deck hardware systems. A near-full-size mock-up was used to hone the ergonomics of the large central cockpit, for instance, which also has a bimini when required to protect it from the sun, resulting in a very sheltered al fresco lounge area. One of the new My Song’s signatures is her bulwarks which are 30 cm wide and 30 cm high, creating a comfortable seating area around the entire deck that feels both secure and gives those aboard a sense of belonging.

The unusual design of the topsides is also reflected in the yacht’s profile, masking the deckhouse which, although very subtle anyway, hides interiors with very good ceiling

che porta da 7 a 4.8 metri il pescaggio. Per esempio, l’armo può essere con randa square-top o pin-head per adattarsi all’utilizzo in regata o in crociera.

«Come sui precedenti My Song, la scommessa è stata quella di unire le due passioni dell’armatore», prosegue Pedol. La differenza è che questa volta gli interni, che offrono un altissimo livello di comfort, non possono essere smontati (sul vecchio My Song, la barca veniva letteralmente svuotata per le regate, ndr) ma far coesistere questi due mondi in una barca di 40 metri e di solo 105 tonnellate, non è stato facile. Come non è stato facile realizzare un piano di coperta che fosse al tempo stesso comodo, funzionale e non pesante in termini di design, oltre che provvisto dei più innovativi sistemi di attrezzatura di coperta, simili a quelli di un Maxi 72i.

Per farlo il pozzetto centrale, che è dotato di un bimini modulabile che permette, se necessario, di realizzare una lounge esterna molto riparata, è stato sviluppato sulla base di un mockup quasi integrale dello spazio che ha permesso di individuare le migliori soluzioni a livello ergonomico. A questo si aggiunge quello che è uno dei tratti distintivi del nuovo My Song: la falchetta, larga 30 centimetri e alta altrettanto dal piano di calpestio, realizza una comoda seduta che contorna tutta la coperta. Questa seduta integrata crea al tempo stesso un elemento di sicurezza e regala a chi è a bordo un senso di appartenenza alla bar-





*My Song sports a square-top mainsail for racing but swaps it for a pin-head in cruising trim.*

*My Song può montare un doppio armo: square-top in regata e pin-head in crociera.*



heights. Also in the mix are the master quarters forward, an office that converts to a cabin, a central dining (above the engine room) and lounge area, two two-berth guest cabins aft of the saloon and then the crew and service area. Mario Pedol told us that the interior layout was “an evolution of the previous My Song, but thanks to female input is now warmer and cosier. It is absolutely new: the style is classic but unprecedented.” He adds: “The materials used were also selected as part of that thirst for experimentation that underpins the design as a whole. These include linen composite and mahogany floors and ceilings.” Mahogany crops up again in the furnishings which, depending on the space, have glossy or matt finishes.

Warm Loro Piana textiles add the perfect finishing touch to spaces that feel both sober and classic. “My Song is dominated by two factors: leading-edge technology on one level and imaginativeness in her interior design on the other, both the products of a process during which we were able to really engage with a passionate, sophisticated owner,” concludes Mario Pedol.

ca. Il particolare disegno della falchetta si riflette anche sul profilo complessivo dello yacht, mascherando la tuga già di per sé molto bassa, ma che racchiude interni con altezze assolutamente in linea con ambienti all’insegna della massima comodità. Zona armatoriale a prua (anche qui un mockup ha permesso di individuare le migliori soluzioni), uno studio trasformabile in cabina, zona centrale con dining (sopra la sala macchine) e salotto, due cabine doppie per gli ospiti a poppa del salone e quindi la zona servizi ed equipaggio, il layout degli interni è, come spiega Mario Pedol, «l’evoluzione di quelli del precedente My Song, ma, grazie a quello che si potrebbe definire un input femminile, ha ambienti più caldi e più accoglienti.

Il risultato è quindi assolutamente nuovo con uno stile certamente classico, ma inedito. Un risultato ottenuto anche dall’utilizzo di materiali frutto di quella voglia di sperimentare che è alla base di tutto lo yacht. Come i pannelli in lino laminato con filettature in mogano che realizzano sia il pagliolato sia i soffitti della barca. Mogano che si ritrova negli arredi giocati nei vari ambienti nelle finiture lucide e opache. A questo si aggiungono i tessuti (ovviamente Loro Piana) dai colori caldi che completano ambienti al tempo stessi sobri e classici. Su My Song per gli aspetti tecnici domina la massima ricerca tecnologica mentre nell’interior design spadroneggia la fantasia. Entrambi sono i risultati di un lavoro nel quale abbiamo potuto confrontarci con un armatore appassionato e raffinato», conclude Mario Pedol.