



02/13

play

Mensile - Euro 6,00 Italy only - Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in Abbonamento Postale - 70% - DCB Milano
UK £ 7,60 - CH FR S 8,90 D € 9,80 - F € 6,10 - E € 5,95
A € 8,50 - GR € 7,00 - P € 8,30

Yacht

C A P I T A L

www.yachtonline.it

ECONOMIA

Brasile: fotografia di un Paese che cresce anche nella nautica

PEOPLE

Robert Oatley: il record alla Rolex Sydney Hobart
Samantha Davies: il ritorno alla vela oceanica

BARCHE

Canados 120, Tansu Yacht 34 metri, Pershing 82, Riva 122 Mythos

NAUTA DESIGN
IL FATTORE X
NEI MEGASAILER

NAUTA DESIGN
THE MEGASAILER'S X FACTOR

ECONOMICS Brazil: a snapshot of a growing country with great nautical potential

PEOPLE Robert Oatley: his triple victory at the Rolex Sydney Hobart; Samantha Davies: a return to ocean sailing

THIS MONTH'S STARS Canados 120, Pershing 82, Riva 122 Mythos, 34-metre Tansu Yachts



**WHERE PAST
MEETS PRESENT**
NAUTA DESIGN
30-METRE X NOI

An owner, passionate about the IOR, wanted a boat with those lines but with modern interiors and waterlines. A request that was satisfied by this Milan studio

Il pozzetto è disassato, il tambuccio per l'ingresso è spostato sulla dritta in modo da lasciare intatta la zona per il tavolo, sulla sinistra / The cockpit is not aligned, the companion hood for the entrance is moved to the starboard side so as to leave intact the area for the table to port

La tuga con un'unica finestratura senza montanti è uno degli elementi moderni su un'opera morta altrimenti di oculata impostazione classica / The deckhouse with the only window without frames is one of the modern elements on the otherwise very classic topside

Boats

Il passato resta fuori

NAUTA DESIGN 30 METRI X NOI

Un armatore innamorato dello Ior voleva uno sloop fedele a quelle linee, ma moderno all'interno e nelle linee d'acqua. Tutto curato dallo studio milanese

Giacomo Giulietti



A story with a happy ending is the only way to describe the X Noi adventure as the stunning 30-metre Nauta custom sloop recently launched by Picchiotti had to overcome more than her fair share of obstacles to make it from the drawing board to having the bottle of champagne smashed against her flank at her launch. Let's start from the beginning. X Noi's owner decided he wanted to make a return to

sailing after a break of several years and still had very fond memories of his previous yacht, Tropic of Capricorn, one of the Nauta 70's launched in the early 1990s and sister ship of the legendary My Song. A yacht with an unequivocal IOR pedigree: maximum beam amidships, narrow stern (or narrower than we're used to today at least) and strong rakes. Lines, in other words, that the designers had put down

on paper to ensure that she would get the very best rating possible as well as being a very comfortable and safe craft. The owner eventually came to the decision that he wanted his new 100' to reinterpret those forms in a modern style. Nauta Design took on board his ideas and then set to work to translate them into reality. This was a particularly significant project for the Milan studio too, as it was the

first on which it also did the naval architecture entirely in-house. The topside had exactly the look that the owner requested with only the stern rake a little more muted to ensure that X Noi would look contemporary. Her deckhouse with its sleek wraparound windows is very much of the moment, but everything else is classic. However, Mario Pedol, Massimo Ghino and their collaborators did some

La zona living. A differenza degli esterni, l'impostazione sottocoperta è molto attuale / The living area. Compared with the exteriors, the below decks layout is very modern

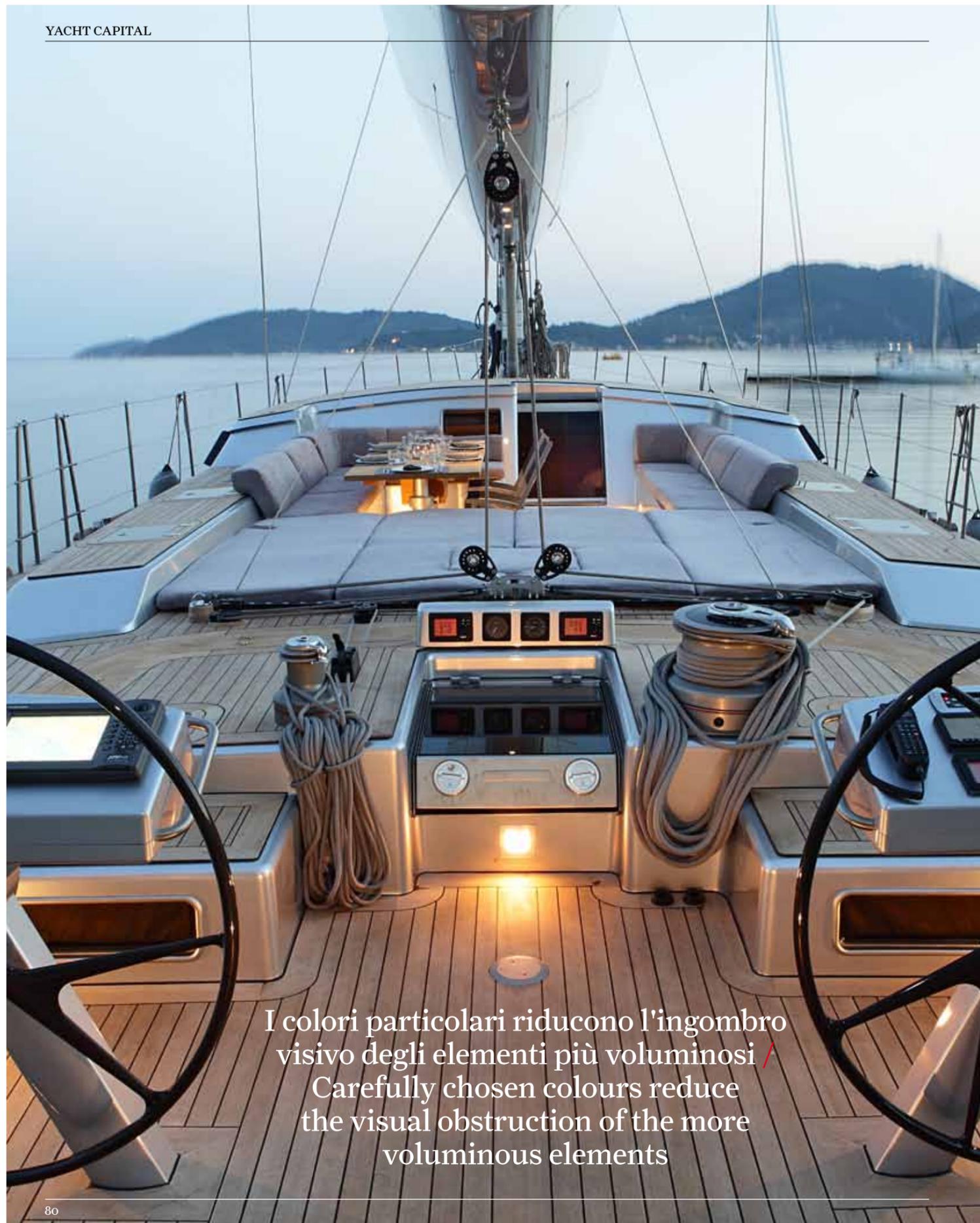


U

na storia a lieto fine. L'hanno definita così l'avventura del X Noi, il Nauta 30 metri custom sloop recentemente varato da Picchiotti. In effetti questa Gt del mare, per andare dal tavolo da disegno alla bottiglia di champagne del varo ha dovuto superare molti più ostacoli del previsto. Andiamo con ordine. L'armatore decide di tornare a navigare dopo qualche anno. Ricorda ancora con amore le forme della sua precedente barca, Tropic of Capricorn, uno di quei Nauta 70 arrivati al debutto degli Anni 90, sistership della ben conosciuta My Song. Una barca dalle inequivocabili geometrie Ior: baglio massimo a mezzanave, poppa stretta, o comunque più stretta di quelle cui siamo abituati oggi e slanci bene evidenti, insomma le linee che i progettisti mettevano su carta per avere il rating più vantaggioso possibile, più che la barca più comoda o sicura. Quindi il suo nuovo 100' dovrà reinterpretare in chiave più moderna quelle forme. Alla Nauta Design, recepiscono e traducono in realtà. Per lo studio milanese questo è un progetto particolarmente importante: il primo a essere curato in proprio anche nell'architettura navale. Nell'opera morta hanno rispettato i dettami estetici voluti dal proprietario, limitando solo lo slancio prodiero, per mantenere un design attuale. Anche la tuga con la vetrata senza la soluzione della continuità data dai montanti è qualcosa di indubbiamente contemporaneo. Classico, invece tutto il resto del colpo

Lo scafo di X Noi è in carbonio pre-preg lavorato sottovuoto. Buona parte della ferramenta di coperta è in titanio / The hull of X Noi is in vacuum-packed pre-peg carbon. Much of the main deck equipment is in titanium





Le zone tecniche sono curate come quelle armatoriali / The technical areas have been given as much attention as the owner's areas

I colori particolari riducono l'ingombro visivo degli elementi più voluminosi / Carefully chosen colours reduce the visual obstruction of the more voluminous elements

very efficient work on the quickworks which, of course, isn't visible to the casual observer. When the time came to turn the designs into reality, the yard chosen was Indiana Yachting, which had built several boats for the Luna Rossa America's Cup team. However, before X Noi's final fit-out, the yard fell victim to the crisis and closed up shop. The hull and mast were transported to Picchiotti, the Perini Group yard.

Although the latter builds the Vitruvius motoryachts, it is highly expert in working with composites and so got the task of finishing off the job. The results are now there for all to see: "Several speed tests have proved that she has an excellent displacement, length along the waterline and speed ratio. The T keel has a very low centre of gravity also so she heels very little and delivers excellent performance

even though it doesn't have an excessively deep draught. To give you an idea, the captain confirms that, up to 18 knots, she can sail with a full mainsail with a windward speed of around 13 knots, while free-reaching it's over 18 knots," Nauta Design's communications director Luca Pedol told us. There's another master stroke up on the main deck where the colours selected for the non-teaked areas lend X

Noi a modern feel. Even restrictions imposed by the decision to get X Noi charter class certification have been cleverly hidden with stylish solutions: "The guard rail, for instance, has to be very high but because we made it out of titanium we could make it more slender to give it a lighter look," explains Pedol. Below decks, the interiors are simple and understated with light colours and straight lines



d'occhio. Nell'opera viva, invece, il lavoro svolto da Mario Pedol, Massimo Ghino e collaboratori è efficace anche se non evidente dal di fuori. Quando arriva il momento di trasformare i disegni in materia la scelta cade sul cantiere Indiana Yachting, già attivo nella realizzazione di alcuni scafi per il team Luna Rossa in Coppa America. Prima dell'allestimento finale, però, la crisi della nautica miete le sue vittime e il cantiere chiude i battenti. Lo scafo e l'albero sono così portati da Picchiotti, l'infrastruttura del gruppo Perini che pur costruendo i motoryacht a motore Vitruvius è più avvezza a lavorare con i materiali compositi, che termina il lavoro. Il risultato è oggi sotto gli occhi di tutti. E anche un ottimo risultato: «Ripetuti test sulla velocità dimostrano un'eccellente relazione tra dislocamento, lunghezza al galleggiamento e velocità. L'aver previsto una chiglia a T con centro di gravità molto basso ci ha consentito di avere una barca che sbanda molto poco e dalle ottime prestazioni anche senza un pescaggio eccessivo. Per dare un'idea, e questi dati sono confermati dal comandante, fino a 18 nodi si naviga a randa piena con velocità di bolina intorno ai 13 nodi, mentre di lasco si superano i 18 nodi», Luca Pedol, responsabile comunicazione Nauta Design, riassume così l'opera svolta sotto la linea di galleggiamento. Altro colpo di maestria in coperta, dove la scelta dei colori delle parti non ricoperte dal teak

Il fulcro lavorativo della barca, la zona carteggio-cucina, con accesso dal pozzetto di manovra / The working heart of the boat, the charting-galley area, with access to the working cockpit

X Noi

Il passato attualizzato **A modern twist on the past**

DIMENSIONI DIMENSIONS

Lunghezza f.t. LOA	30,62 m
Lunghezza gall. LWL	25,4 m
Larghezza Beam	7,20 m
Pescaggio Draught	4,00 m
Disloc. Displacement	72 tonn.

IMPIANTI EQUIPMENT

Serb. combustibile Fuel tank	4700 l
------------------------------	--------

OSPITI GUESTS

Cabine ospiti Guest cabins	4
----------------------------	---

Bagni ospiti Guest bathrooms	4
Equipaggio Crew	2
Cab. equipaggio Crew cabins	1

SALA MACCHINE ENGINE ROOM

Motore Engine	Cummins
Potenza Power	350 hp

SUPERFICIE VELICA SAIL AREA

Rigging	Sloop
Randa Main sail	299 m ²
Genoa	183 m ²

CONSTRUZIONE CONSTRUCTION

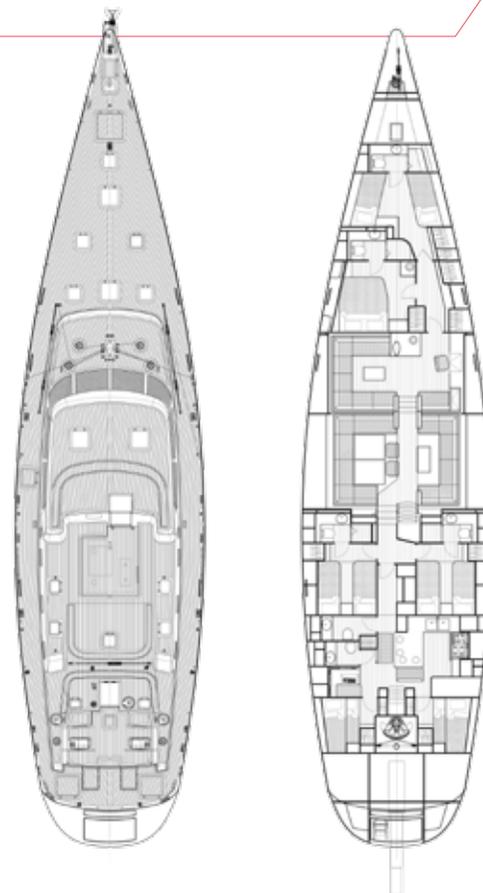
Progetto Plans	Nauta Design
Design Interior design	Nauta Design
Cantiere Shipyard	Indiana Yachting / Picchiotti - Perini Navi Group

NAUTA YACHTS

Corso Sempione 4, 20154 Milano
 info@nautayachts.com
 www.nautayachts.com
 tel. +39 02 4814317



La cabina armatoriale, a prora della zona living sul lato di sinistra della barca. A destra, il piano di coperta e degli interni / The owner's cabin, forward of the living area on the port side of the boat. Right: the plans of the main deck and the interiors



dominating. The bow section is given over to the owner's and his children's sleeping quarters, while the crew quarters are aft near the nerve centre of the whole boat. At the foot of the steps down from the working cockpit there is a large area from which everything aboard is controlled: from charting to cooking to plant monitoring. The saloon lies amidships and is split into two areas: "The

raised area is a real deckhouse with views of the sea even when guests are seated around the dining table which has been shifted to port. Further forward in the lower area there's a cosier sitting area too," says the communications director, adding: "Credit for the end result in the interiors must go to the fitters, the Picchiotti cabinet makers and craftsmen who did a brilliant job of turning our work into reality." ⚓

rendono più moderno l'aspetto. E anche i vincoli imposti dalla scelta di certificare questo yacht con la charter class sono dissimulati dalle scelte stilistiche: «La battagliola, per esempio, deve essere molto alta: realizzarla in titanio ci ha consentito di limitare lo spessore dei profili per alleggerirla alla vista», spiega Pedol.

Tanto classicismo quanta contemporaneità dentro. Sottocoperta la scelta è stata quella di avere interni essenziali, con colori chiari e senza orpelli, con una dominanza di linee rette. Il layout prevede una zona prodiera dedicata alla notte dell'armatore e dei figli (all'estrema prua); la zona equipaggio è a poppa, a corollario del centro nevralgico della barca: subito ai piedi della discesa che connette con il pozzetto manovra, un ampio locale da cui si gestiscono tutte le necessità della barca, dal carteggio, alla cucina, passando per il controllo degli impianti. A mezzanave il salone, diviso in due zone: «con la parte sopraelevata che è una vera deck house, da cui si vede il mare anche da seduti al tavolo da pranzo che è spostato sulla sinistra, mentre più a prora, nella parte più in basso, c'è un salottino più raccolto, quasi intimo», illustra il communication manager, che aggiunge: «Buona parte del merito del risultato finale negli interni va alla maestria degli allestitori, agli artigiani e agli ebanisti di Picchiotti, che hanno perfettamente tradotto in realtà il nostro lavoro». ⚓